

*“Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma”*

*(A.L. de Lavoisier)*

**La materia è in continua e inarrestabile mutazione;** sotto la spinta instancabile dell'energia, gli stati, le densità, le concentrazioni e le forme, sono in perenne evoluzione. Ad ogni alba e tramonto la Natura ci consegna un mondo nuovo da vivere e osservare; nuove immagini da cogliere e catturare.

Così come il composto primordiale, malleabile e naturale, diede origine alle forme dell'universo, anche **OmbraLuce Forma**, forgiato da una mano abile e sapiente, rivela sulla parete spaccati di natura come in uno scatto fotografico.

Le percezioni tattili e visive regalano sensazioni di stupore per il realistico dinamismo. Il quadro prende vita pervadendo l'osservatore di luci e suoni, talvolta profumi ancestrali.

Un **viaggio emozionale** che si dipana tra effetti di derivazione minerale come Scaglia e Travertino, metallica come Corten; una scena naturalistica ci mette di fronte all'ondeggiare di un Canneto. L'inconfondibile mano dell'uomo è rappresentata dall'effetto “Millerighe” tipico di tessuti a coste multicolore o dalle mediterranee ceramiche azulejos, degradate ed antichizzate da un consueto effetto Shabby.

Ogni effetto OmbraLuce FORMA è unico e irripetibile nel suo genere poiché conserva al suo interno il tratto e la personalità dell'applicatore che l'ha eseguito.



La stesura si effettua con frattone in acciaio su supporti preparati con il fondo **OmbraLuce Equalis FR**. Sulla superficie ancora morbida si effettuano le lavorazioni richieste dall'effetto: rigatura, tamponatura, tracciati irregolari...

Durante la successiva fase di “appassimento”, con lo stesso frattone, effettuare la schiacciatura della superficie per definire i disegni e le forme.



Ad essiccazione completata (il giorno dopo la lavorazione) si potrà procedere al trattamento cromatico dell'effetto esaltando così il realismo della “forma” richiesta e dando profondità alle irregolarità della materia.

Utilizzando i decorativi **OmbraLuce**, incrociando effetti e toni colore si otterranno sfumature e alonature del tutto simili a quelle presenti in natura. Il colore dovrà essere talvolta pennellato e asportato oppure spugnato o carteggiato.



OMBRALUCE®

seguici su:



www.ombraluca.eu  
info@ombraluca.eu

*Forma*

#MUTABILE\_MATERIA

OMBRALUCE®

## EFFETTO CANNETO

*“Se guardi al canneto con pace, ti darà frescura”*

(Proverbio cinese)

Lunghe ed irregolari sagome filiformi si uniscono per creare un **movimento lento** e **sinuoso, rilassante** e **armonioso**.

Lavorazione cromatica con stesura a spugna di **OmbraLuce SERIKA KP689**.

Lavorazione cromatica con stesura a spugna di **OmbraLuce AXTRA**: colore di fondo **AX37** • ombreggiature: **AX39, AX33, AX35**

La rappresentazione delle lamine di ruggine sottolinea la sensazione di “vissuto” data dai segni del tempo.

La tonalità cromatica ossidata riprodotta sull’irregolare superficie appare **calda** e **intensa** ed offre molte soluzioni estetiche in relazione all’insolita **“eleganza della ruggine”**

*“Con il tempo la ruggine diventa barriera protettiva”*

(Aforisma di Valeriu Butulescu)

## EFFETTO CORTEN

## EFFETTO SCAGLIA

*“Scolpire non è scavare una pietra, è trovare il respiro della vita in essa e rivelarlo”*

(Anonimo)

La spaccatura della pietra è un evento del tutto **unico** ed **eccezionale** che riporta alla luce venature e cristalli che hanno origine nella notte dei tempi.

Una fotografia catturata dall’antichità che si inserisce nell’ambiente moderno con riflessi decisi e venature dal **movimento** stranamente **morbido, anche al tatto**.

Lavorazione cromatica con stesura a spugna di **OmbraLuce SERIKA**: colore di fondo: **KP BASE PERLA** • sfumature: **KP623** e **KP689** • evidenza venature scure: **KP603**

Lavorazione cromatica con stesura a spugna di **OmbraLuce SERIKA**: **KA607** incrociato **KA715** • evidenza venature scure: **KP603**

L’**accostamento** serrato di **colori vivaci** in trame e coste di tessuto, carte da parati e oggetti decorati.

**Armonioso sfavillio di toni** colore che trasmettono sensazioni di **gioialità** e **movimento** nell’ambiente.

*“A volte le parole non bastano. E allora servono i colori. E le forme. E le note. E le emozioni.”*

(Alessandro Baricco)

## EFFETTO MILLE RIGHE

## EFFETTO TRAVERTINO

*“...se guardo per terra in mezzo a quei sassi c’è ancora una pietra che porta una storia”*

(da Il muro – Nomadi)

Fin dall’antichità il Travertino ha contribuito a creare parte integrante dell’immenso patrimonio artistico e architettonico italiano.

Detta anche Pietra Tiburtina, con il suo caratteristico colore lattiginoso striato da sfumature di ossidi ferrosi, valorizza elementi architettonici con un’**impronta compatta** e una **sensazione di raffinata antichità**.

Lavorazione cromatica con stesura a spugna di **OmbraLuce SHARADA SH09**.

Lavorazione cromatica con stesura a spugna di **OmbraLuce SHARADA**: piastrelle tinta unica **SH10** • piastrelle tinta unica **SH52** • piastrelle tinta mix: **SH10 + SH52**

Ordinatamente degradata, volutamente corrotta.

La sensazione di **levigatura irregolare** rimarca l’invecchiamento di antiche ceramiche dai colori tipicamente mediterranei, riportandoci così ad ambienti rustici caratterizzati da **toni amabili, ovattati, morbidi** e **delicati**.

*“Everything is shabby when you look into my bedroom”*

(da Shabby Chic - Ylvis)

## EFFETTO SHABBY